

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

ΤΟΥ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ Χ. ΧΡΗΣΤΙΑΔΗ

ΡΕΘΥΜΝΟ 202

ΣΠΟΥΔΕΣ

(1990-1995): Πτυχίο Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών Αθήνας, στο εργαστήριο του Τ. Πατρασκίδη με βαθμό πτυχίου «Άριστα» (29/30). Επιπρόσθετη ειδίκευση στα εργαστήρια ψηφιδωτού με καθηγητή τον Ι. Βαλαβανίδη και σκηνογραφίας με καθηγητή τον Γ.Ζιάκα.

(2000): Μεταπτυχιακή εργασία (εκτέλεση καλλιτεχνικού έργου) με υποτροφία του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών με επόπτη τον Τριαντάφυλλο Πατρασκίδη Καθηγητή της Α.Σ.Κ.Τ Αθήνας. Θέμα της Εικαστικής Εργασίας: *«Ταυτότητα - Ετερότητα – Εικόνα»*.

(2005): Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης του Διατμηματικού Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών «Φιλοσοφία: Γνώση αξίες και Κοινωνία» του τμήματος Φιλοσοφικών και Κοινωνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Κρήτης. Θέμα διπλωματικής εργασίας: *«Το αίτημα της αλήθειας στην Αισθητική του W. T. Adorno»*.

(2013): Διδακτορικός τίτλος, του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης Πανεπιστημίου Κρήτης. Θέμα της διατριβής: *«Η καλλιέργεια της εικαστικής έκφρασης στο σχολείο μέσα από τα έργα της σύγχρονης τέχνης»*. Βαθμός άριστα.

ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ ΣΤΙΣ ΤΠΕ

(2009): Πιστοποίηση δεξιοτήτων και γνώσεων στις Τ.Π.Ε

ΞΕΝΗ ΓΛΩΣΣΑ

(1999): Πιστοποιητικό παρακολούθησης εντατικών μαθημάτων αγγλικής γλώσσας ανωτέρου ενδιάμεσου επιπέδου B2 από το πανεπιστήμιο Westminster του Λονδίνου.

ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ-ΒΡΑΒΕΙΑ

(1992-1993): Υποτροφία Ι.Κ.Υ

(1993-1994): Υποτροφία Ι.Κ.Υ

(1992-93): Υποτροφία Κρητικής Εστίας

(1993-94): Υποτροφία Κρητικής Εστίας

(1997): Υποτροφία Ιδρύματος Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης

(1998-2000): Υποτροφία Ι.Κ.Υ (Για Μεταπτυχιακές Σπουδές – Δημιουργία Καλλιτεχνικού Έργου)

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΒΡΑΒΕΙΑ

(1990-1994): Βραβείο Παντελή Πρεβελάκη Δήμου Ρεθύμνου

(1996): Βραβείο Ιδρύματος Γιάννη και Ζωής Σπυροπούλου

Τα βραβεία του Ιδρύματος Γιάννη και Ζωής Σπυροπούλου που δίνονται κάθε χρόνο απευθύνονται σε δύο νέους καλλιτέχνες οι οποίοι δεν έχουν συμπληρώσει το τριακοστό έτος της ηλικίας τους και αυτός είναι ο μόνος περιορισμός. Οι κριτικές επιτροπές είναι πενταμελείς ώστε να διασφαλίζεται η απαραίτητη πολυφωνία στην αντιμετώπιση της σημερινής τέχνης. Τα μέλη των επιτροπών (δύο καλλιτέχνες, δύο θεωρητικοί τέχνης κι ένας εκπρόσωπος του Ιδρύματος) αλλάζουν κάθε δύο χρόνια. Επιτροπή (1996): Όλγα Δανιηλοπούλου, Γιώργος Λαζόγκας, Αφροδίτη Κούρια, Μαρίνα Λαμπράκη-Πλάκα, Χρόνης Μπότσογλου.

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΘΕΣΗ

Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό - Μόνιμος (Ε.Ε.Π.) Εικαστικών Τεχνών στο Παιδαγωγικό Τμήμα του Πανεπιστημίου Κρήτης με γνωστικό αντικείμενο:

«Εικαστικές Τέχνες - Διεπιστημονικές διαστάσεις και παιδαγωγικές εφαρμογές» ΦΕΚ 217/1-2-2019, τ. Β΄.

(2005-2013): Διδασκαλία των μαθημάτων, **ΕΙΚ 100: Εικαστικά I, ΕΙΚ: 101 Εικαστικά II.** (χειμερινό εξάμηνο), και **ΕΙΚ 102: Εικαστικά III, ΕΙΚ 103: Εικαστικά IV** (ΕΕ), ως αποσπασμένος από Β/θμια Εκπαίδευση Ρεθύμνου, στο Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης του Παν/μίου Κρήτης.

(2009-2013): Διδασκαλία των μαθημάτων, **Δ03 Α01: Εικαστική έκφραση του παιδιού: Ζωγραφική και Εφαρμογές** (χειμερινό εξάμηνο), & **Δ03 Α02: Εικαστική έκφραση του παιδιού: Γλυπτική και εφαρμογές** (εαρινό εξάμηνο), ως συμβασιούχος σύμφωνα με το Π.Δ. 407/80 στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του Παν/μίου Κρήτης.

- **Επόπτης στη Σχολική Πρακτική Άσκηση** των φοιτητών/τριών επιπέδου IV Αισθητική Αγωγή. Το Παιδαγωγικό Τμήμα, αποδίδει ιδιαίτερη βαρύτητα στη Σχολική Πρακτική Άσκηση που υλοποιείται σε σχολεία της πόλης του Ρεθύμνου. Σκοπός της είναι, να φέρει τους φοιτητές σε μια πρώτη επαφή με τη σχολική πραγματικότητα και να τους βοηθήσει να ασκηθούν σταδιακά στην οργάνωση, διεξαγωγή και αξιολόγηση της διδασκαλίας-μάθησης. Για το σκοπό αυτό η Σχολική Πρακτική είναι χωρισμένη σε τέσσερα επάλληλα επίπεδα, καθένα από τα οποία διαρκεί ένα εξάμηνο.

(2005-2012): Διδασκαλία των μαθημάτων **Εικαστική Αγωγή** (χειμερινό-εαρινό εξάμηνο) και **Εικαστική Αγωγή ως Ψυχοθεραπευτικό μέσο**, στο Διδασκαλείο Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Κρήτης, (ΕΕ).

(2007-2008): Διδασκαλία του μαθήματος **Εικαστική Αγωγή** στο Διδασκαλείο Προσχολικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Κρήτης (ΧΕ).

ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΕΞ ΑΠΟΣΤΑΣΕΩΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

(2014-σήμερα): Διδασκαλία εξ αποστάσεως εκπαίδευσης (σύγχρονη και ασύγχρονη εκπαίδευση), των μαθημάτων στο Πρόγραμμα Παιδαγωγικής & Διδακτικής Επάρκειας του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Κρήτης (ΚΕΜΕΙΕΔΕ):

I. «**Η Τέχνη στην εκπαίδευση: αρχές, σκοποί, αξίες και διδακτικά ζητήματα**»

II. (2016 – σήμερα) «**Ιστορία της Εκπαίδευσης: Η Αισθητική Αγωγή διαχρονικά**»

Το Πρόγραμμα οδηγεί στη λήψη Πιστοποιητικού με τίτλο: «Πιστοποιητικό Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας». Τα μαθήματα υλοποιούνται με μικτού τύπου εκπαίδευση που περιλαμβάνει δια ζώσης και εξ αποστάσεως μαθήματα.

(2015): Διδασκαλία εξ αποστάσεως εκπαίδευσης των θεματικών ενοτήτων: «**Παράγοντες ανάπτυξης πολιτισμού τον 21ο αιώνα**» (3ώρες) και «**Σύγχρονη Τέχνη και Ανθρώπινα Δικαιώματα**» (3 ώρες), στο πλαίσιο του *Πρόγραμματος Δια Βίου Μάθησης ΑΕΙ για την Επικαιροποίηση Γνώσεων Αποφοίτων ΑΕΙ (ΠΕΓΑ)*. Το Πρόγραμμα Δια Βίου Μάθησης ΑΕΙ με τίτλο «**Καινοτομικές Δράσεις σε Μειονοτικά Περιβάλλοντα Μάθησης: Εκπαίδευση και Ποιότητα Ζωής – Πολιτισμός**» με κωδικό MIS 491403 προσφέρθηκε σε αποφοίτους τόσο των Παιδαγωγικών και Καθηγητικών σχολών, όσο και των αποφοίτων των Ιατρικών Σχολών με την ειδικότητα της Παιδιατρικής και της Γενικής Ιατρικής. Το πρόγραμμα υλοποιήθηκε από το Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης) και το Πανεπιστήμιο Κρήτης. Υπεύθυνη Προγράμματος: Σακελλαρίου Μαρία, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών, Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.

(2016-2017): Διδασκαλία εξ αποστάσεως εκπαίδευσης (σύγχρονη και ασύγχρονη εκπαίδευση), των μαθημάτων:

I. «**Εικαστικές τέχνες και μουσειακή μάθηση**»

II. «**Εικαστικές αναζητήσεις-χάρτες και έργα τέχνης**»

III. «**Εικαστικό happening: χαρτογραφώντας το όραμα**» (εργαστήριο), στο Πρόγραμμα δια βίου μουσειακής μάθησης και εμπειρίας του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Κρήτης (ΚΕΜΕΙΕΔΕ).

(2017-σήμερα): Διδασκαλία των μαθημάτων, **Δ03 Α01: Εικαστική έκφραση του παιδιού: Ζωγραφική και Εφαρμογές** (χειμερινό εξάμηνο), & **Δ03 Α02:**

Εικαστική έκφραση του παιδιού: Γλυπτική και εφαρμογές (εαρινό εξάμηνο),
ως Ε.Ε.Π. στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του Παν/μίου
Κρήτης.

ΠΑΡΑΛΛΗΛΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

(2002 έως σήμερα): Υπεύθυνος του Εκπαιδευτικού Τομέα του Μουσείου Σύγχρονης
Τέχνης Κρήτης (Κοινωφελής Επιχείρηση Δήμου Ρεθύμνου).

ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΟ ΕΡΓΟ - ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

A. ΔΙΑΤΡΙΒΕΣ

A.1. (2005): *«Το αίτημα της αλήθειας στην Αισθητική του W. T. Adorno».*

Η εργασία αυτή υποβλήθηκε για την απόκτηση Μεταπτυχιακού Διπλώματος
του Διατμηματικού Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών «Φιλοσοφία:
Γνώση αξίες και Κοινωνία» του Τμήματος Φιλοσοφικών και Κοινωνικών
Σπουδών του Πανεπιστημίου Κρήτης.

A.2. (2013): *«Η καλλιέργεια της εικαστικής έκφρασης στο σχολείο μέσα από τα έργα
της σύγχρονης τέχνης».* Η διατριβή υποβλήθηκε για την απόκτηση του
Διδακτορικού τίτλου στις Επιστήμες Αγωγής, του Παιδαγωγικού Τμήματος
Δημοτικής Εκπαίδευσης Πανεπιστημίου Κρήτης. Βαθμός άριστα.

B. ΑΡΘΡΑ ΣΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥΣ ΤΟΜΟΥΣ

B.1. (2009): Χρηστίδης Κ. *«Η Εικαστική Παιδεία στις προκλήσεις του σύγχρονου
κόσμου: ζητήματα διδασκαλίας και μάθησης των παιδιών προσχολικής
ηλικίας».* Στο Πουρκός Μ. Α. (Επιμ.). *Τέχνη-Παιχνίδι-Αφήγηση: Ψυχολογικές
και Ψυχοπαιδαγωγικές Διαστάσεις.* Αθήνα: Τόπος, σσ. 229-242.

- B.2. (2010):** Χρηστίδης Κ. «**Ο ρόλος των εικαστικών τεχνών στην εκπαίδευση και την θεραπεία του παιδιού**». **Βασικές έννοιες και αρχές**. Στο Κυπριωτάκη Μ., Κορνηλάκη Αικ. & Μανωλίτση Γ. (Επιμ.). *Αναγκαιότητα και Προοπτικές Διεπιστημονικής Προσέγγισης στην Πρώιμη Παρέμβαση*. Αθήνα: Πεδίο, σσ. 299-317.
- B.3. (2017):** Ηλίας Ε. Κουρκούτας, Michal Bat Or, **Κώστας Χρηστίδης**, Πήλιος Σταύρου, Μαρία Σμυρνάκη & Ανδριανή Παπαδάκη. «**Ένα πρόγραμμα συμβουλευτικής παρέμβασης και εικαστικών τεχνικών (art therapy) για την ενίσχυση της ψυχικής ανθεκτικότητας παιδιών με ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες/διαταραχές**». Στο Ηλίας Ε. Κουρκούτας, (Επιμ.). *Σχολική συμβουλευτική και παρεμβάσεις για παιδιά με διαταραχές*. Αθήνα: Πεδίο, σσ. 463-502.
- B.4 (2018):** Χρηστίδης Κ. «**Εικαστικές τέχνες, ανθρώπινα δικαιώματα και διαπολιτισμική εκπαίδευση στο σχολείο**». Στο Οικονομίδης Β. - Ελευθεράκης Θ., (Επιμ.). *Παιδαγωγική και Κοινωνιολογία Της Δημοκρατίας & των Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων*. Αθήνα: Διάδραση, σσ. 285-314.

Γ. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΜΕ ΚΡΙΤΕΣ

- Γ.1. (2008):** Χρηστίδης Κ. «**Εικαστική Αγωγή και διαθεματικότητα: Μεθοδολογικά ζητήματα**». Περιοδικό *Επιστήμες Αγωγής, Θεματικό Τεύχος: Η Τέχνη και ο πολιτισμός ως ευέλικτο πεδίο Διαθεματικών Προσεγγίσεων*. Παιδαγωγικό Τμήμα Δ.Ε. Παν/μίου Κρήτης, σσ. 157-166.
- Γ.2. (2012):** Gourgiotou Efthymia, Giannakou Vasiliki, **Christidis Konstandinos**, «**Implications of the land art training for kindergarten teacher trainees on their interdisciplinary teaching practices**» στο: *US-China Education Review* Volume 2, Number 12, December 2012 pp.1026-1034 (Serial Number 19) 2011. *US-China Education Review B* (Earlier title: *Journal of US-China Education Review*, ISSN 1548-6613) is published monthly in hard copy (ISSN 2161-6248) by David Publishing Company located at 9460 Telstar Ave Suite 5, EL Monte, CA 91731, USA.

Δ. ΑΡΘΡΑ ΣΕ ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ

- Δ.1. (2009): Χρηστίδης Κ. «Φαινομενολογία της δημιουργικής έκφρασης. Σημειώσεις με αφορμή τη δημιουργία μιας αφίσας». Στο Θάνος Β. Θ. (Επιμ.) *Παιδική Παραβατικότητα και σχολείο. Αθήνα: Τόπος, σσ.203-209.*
- Δ.2. (2010): Χρηστίδης Κ. «Από τον Γκρέκο στον Καζαντζάκη. Σχεδιάσμα μιας καζαντζάκειας αισθητικής». Στο: *Ο Νίκος Καζαντζάκης και ο Κρητικός πολιτισμός. Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου Ηράκλειο: Μουσείο Ν. Καζαντζάκη. Τα Πρακτικά έχουν εκδοθεί σε μορφή CD-ROM. ISBN 978-960-86842-6-3.*
- Δ.3. (2014): Kourkoutas, E., Bat-Or, M., Vitalaki, E., **Christidis, k.** & Papadaki, A. **A combined Art-based and inclusive counseling intervention program promoting resiliency in SEN children.** O'Rourke, S., Martins, P.A.L., Gumpel, T.P., & Santos, A. C. (Ed.). *Embracing Inclusive Approaches for Children and Youth with Special Education Needs. E-book. (pp. 192-196). DISES/Research Center on Education. USA/Portugal*
- <http://repositorium.sdum.uminho.pt/handle/1822/30976>
- Δ.4. (2017): Τρούλη Σοφία - **Κώστας Χρηστίδης** . «Ο Καζαντζάκης συνομιλεί με τη σύγχρονη Τέχνη», στο Διεθνές Συνέδριο με θέμα: «Θέση του Νίκου Καζαντζάκη στην Εκπαίδευση, στην Ελλάδα και στο Εξωτερικό» (Εκδοχές πρόσληψης στη Διδασκαλία και στην Έρευνα). 19 - 20 - 21 - 22 Οκτωβρίου 2017, Ηράκλειο Κρήτης. σσ. 476-485.
- Δ.5. (2018): Τρούλη Σοφία- **Κώστας Χρηστίδης**. «Συνομιλώντας μπροστά σε σύνορα και σταυροδρόμια για το προσφυγικό», στο 2ο Πανελλήνιο Συνέδριο με θέμα: «Εκπαίδευση και Πολιτισμός: Σχέσεις και Προοπτικές», Ηράκλειο Κρήτης Απρίλιος 2018, σσ. 401-412.

Ε. ΑΡΘΡΑ ΣΕ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

Ε.1. (2005): Χρηστίδης Κ. Άρθρο με θέμα: **«Σημειώσεις για μια μετανεωτερική κρίση των τεχνών και της κοινωνίας»**, στο Περιοδικό *Τεχνοπαίγνιον*, τ. 3, Αθήνα.

Ζ. ΣΥΓΓΡΑΦΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

Z.1 (2016): Χρηστίδης Κ. – Σούκα Μ., (επιμ. Π. Καλλογιαννάκη) **«Διδακτικό Υλικό ΙΙΙ: Τέχνη - Εικαστικά και Λογοτεχνία»**. Πανεπιστήμιο Κρήτης, Σχολή Επιστημών Αγωγής - ΠΤΔΕ – ΚΕΜΕΙΕΔΕ. Πρόγραμμα Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας.

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΟΥΜΕΝΑ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ-ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

(2016): Συμμετοχή στο σχεδιασμό του εκπαιδευτικού - ερευνητικού προγράμματος: **«Ένα ηλεκτρονικό μάθημα αστρονομίας για εκπαιδευτικούς προσχολικής και πρωτοσχολικής ηλικίας»**. Χρηματοδοτούμενο από τον ΕΛΚΕ Πανεπιστημίου Κρήτης, με επιστημονικούς υπευθύνους την επικ. Καθηγήτρια κ. Μαρία Αμπαρτζάκη και τον επικ. Καθηγητή κ. Μιχάλη Καλογιαννάκη.

- Συμμετοχή στο εκπαιδευτικό πρόγραμμα: **«Έρευνα δράσης για την ανάπτυξη του ημερησίου προγράμματος του νηπιαγωγείου»** κατά το σχολικό έτος 2015-2016. Το πρόγραμμα οργανώθηκε και υλοποιήθηκε από το Εργαστήριο Παιδαγωγικών Ερευνών και Εφαρμογών του ΠΤΠΕ του Πανεπιστημίου Κρήτης και τη Σχολική Σύμβουλο Προσχολικής Εκπαίδευσης 69^{ης} Περιφέρειας, με επιστημονική υπεύθυνο την επικ. Καθηγήτρια κ. Μαρία Αμπαρτζάκη.

1. (2005): Χρηστίδης Κ. Εισήγηση με θέμα: **«Η αισθητική αγωγή ως μέσο στήριξης και αντιμετώπισης των διαταραχών συγκέντρωσης της προσοχής»**. Στη διημερίδα: «Προβλήματα Μάθησης και Συμπεριφοράς-Αντιμετώπιση» της Εταιρείας Στήριξης Α.μ.Ε.Α Περιφέρειας Κρήτης 'Άγιος Τίτος', Ιεράπετρα 18 &19-05-05.
2. (2006): Χρηστίδης Κ. Εισήγηση με θέμα: **«Εικαστική Αγωγή και διαθεματικότητα. Μεθοδολογικά ζητήματα»**. Στη διημερίδα: «Τέχνη και Πολιτισμός», Διδασκαλείο Δ.Ε. Παν/μίου Κρήτης, Ρέθυμνο 13&14-05-06.
3. (2007): Χρηστίδης Κ. Διάλεξη με θέμα: **«Αναζητώντας το νόημα της τέχνης. Από την τέχνη των σπηλαίων έως τις απαρχές σύγχρονης τέχνης»**. Στο πλαίσιο των μαθημάτων του Ανοικτού Πανεπιστημίου του Δήμου Χανίων, Χανιά.
4. (2007): Χρηστίδης Κ. Εισήγηση με θέμα: **«Από τον Γκρέκο στον Καζαντζάκη. Σχεδίασμα μιας καζαντζάκειας αισθητικής»**. Στο Επιστημονικό Συνέδριο: «Ο Νίκος Καζαντζάκης και ο Κρητικός πολιτισμός», Ηράκλειο-Μυρτιά 28-30 Σεπτεμβρίου 2007.
5. (2008): Χρηστίδης Κ. Εισήγηση με θέμα: **«Από τις κατασκευές στο έργο τέχνης και τον οπτικό πολιτισμό. Ζητήματα διδασκαλίας της εικαστικής αγωγής προσχολικής ηλικίας»**. Στην Ημερίδα: «Εικαστική Αγωγή & Προσχολική Εκπαίδευση: Τάσεις & Προοπτικές», Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης & Διδασκαλείο Π.Ε. Παν/μίου Κρήτης, Ρέθυμνο 12-04-08.
6. (2008): Χρηστίδης Κ. Διάλεξη με θέμα: **«Μπροστά στο έργο του El Greco»**. Στο Επιστημονικό Ιατρικό Συνέδριο: «Περιφερειακό Μετεκπαιδευτικό Ορθοπαιδικό Σεμινάριο Κρήτης», Τελετή Έναρξης, Ηράκλειο- Φόδελε, Μάιος 22-25-08.

7. (2008): Χρηστίδης Κ. Διάλεξη με θέμα: «*Δίκτυο-Δίκτυα: Εναλλακτικές στρατηγικές προσέγγισης*». Στο πλαίσιο της εργαστηριακής άσκησης «Δίκτυο-Δίκτυα» του Στ' Εργαστηρίου Ζωγραφικής της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών Αθηνών, Αθήνα, 4-12-2008.
8. (2009): Χρηστίδης Κ. Εισήγηση με θέμα: «*Εικαστικές Τέχνες στην Εκπαίδευση. Ζητήματα Μεθοδολογίας*». Στο Επιμορφωτικό Σεμινάριο της Ένωσης Καθηγητών Καλλιτεχνικών Μαθημάτων Μ.Ε. Σταθμός Α.Σ.Κ.Τ. Ρέθυμνο Κρήτης, 7-9 Απριλίου.
9. (2011): Χρηστίδης Κ. Εισήγηση με θέμα: «*Η Έρευνα- Γνώση-Αλήθεια στις Εικαστικές Τέχνες και τις Κοινωνικές Επιστήμες: Αμφίδρομες Σχέσεις, Παράλληλες Διαδρομές, Κοινοί Τόποι*». Στο Διεθνές Διεπιστημονικό Συμπόσιο: «Δυνατότητες και Όρια των Βασισμένων στην Τέχνη Ποιοτικών Μεθοδολογιών: Διευρύνοντας τις Προοπτικές στον Ερευνητικό Σχεδιασμό». Εργαστήριο Ψυχολογικής Έρευνας του Παιδαγωγικού Τμήματος Προσχολικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Κρήτης.
10. (2011): Gourgiotou Efth, Giannakou V., **Christidis K.** Εισήγηση με θέμα: «*Implications of the land art training for kindergarten teacher trainees on their interdisciplinary teaching practices*». Στο διεθνές συνέδριο “The future of Education” The second edition, Φλωρεντία, Ιταλία, 16 - 17 Ιουνίου, 2011.
http://www.pixel-online.net/edu_future2012/common/download/Paper_pdf/320-AE13-FP-Gourgiotou-FOE2012.pdf
11. (2012): Χρηστίδης Κ. Εισήγηση με θέμα: «*Όψεις του Πραγματικού: Το Σώμα ως υποκείμενο και Αντικείμενο του Έργου της Σύγχρονης Τέχνης- Από την Τέχνη του Σώματος στις Εικαστικές Δράσεις*». Στο Διεθνές Διεπιστημονικό Συμπόσιο: «Η Απούσα Παρουσία του Σώματος. Στις Κοινωνικές Επιστήμες, την Τέχνη, την Εκπαίδευση και τις Επιστήμες Υγείας: Μεθοδολογικά Ζητήματα και Νέες Προοπτικές». Εργαστήριο Ψυχολογικής Έρευνας του Παιδαγωγικού Τμήματος Προσχολικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Κρήτης.

12. (2012): Χρηστίδης Κ. Εισήγηση με θέμα: «**Οι εικαστικές τέχνες στο σχολείο: Ζητήματα διδασκαλίας**». Στην ημερίδα: «*Η τέχνη στην Τάξη*». Σύλλογος Μετεκπαιδευόμενων Δασκάλων και Νηπιαγωγών στα Διδασκαλεία του Πανεπιστημίου Κρήτης «Έλλη Αλεξίου». Ρέθυμνο 18 Μαΐου 2012.
13. (2014): Kourkoutas, E., Bat-Or, M., Vitalaki, E., **Christidis, K.** & Papadaki, A. Εισήγηση με θέμα: «**A combined Art-based and inclusive counseling intervention program promoting resiliency in SEN children**». Paper Presented at, the DISES (Division of International Special Education & Services) and CEC (Council for Exceptional Child) International Conference, “Embracing Inclusive Approaches”, 14-17 July, Braga, Portugal, <http://www.dises-cec.org/braga-2014.html>
14. (2015): Χρηστίδης Κ. Εισήγηση με θέμα: «**Η συμβολή των εικαστικών τεχνών στην περιβαλλοντική εκπαίδευση**», στο διήμερο επιμορφωτικό Σεμινάριο στην Περιβαλλοντική Εκπαίδευση: «*Η αξιοποίηση της αισθητικής εμπειρίας στην Περιβαλλοντική ευαισθητοποίηση και εκπαίδευση*». Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Ανωγείων, 20 & 21 Μαρτίου 2015.
15. (2015): Χρηστίδης Κ. Εισήγηση με θέμα: «**Η έννοια του ‘επιλέγειν’ ως μια αντισυμβατική μορφή εικαστικής έκφρασης. Το παράδειγμα των ‘ready-mades’ του Marcel Duchamp και η εφαρμογή του στο σχολείο**. Στο Διεθνές Συμπόσιο «*Παιδαγωγική της Χαράς Προς ένα Αντισυμβατικό Σχολείο* Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης & Κ.Ε.ΜΕ.Ι.Δ.Ε. Παν/μίου Κρήτης, Ρέθυμνο **27-30 Μαΐου, 2015**
16. (2015): Χρηστίδης Κ. Εισήγηση – εργαστήριο με θέμα: «**Οι απαρχές των κατασκευών στη μοντέρνα τέχνη – κατασκευή κούκλας**». Στο 1^ο Θερινό Σχολείο του Εργαστηρίου Δια Βίου και Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης του Παν/μίου Κρήτης, υπό την αιγίδα του Δήμου Τήνου, Τήνος 28 Ιουνίου - 4 Ιουλίου 2015.
17. (2015): Χρηστίδης Κ. Εισήγηση με θέμα: «**Τέχνη και ψυχιατρική**» στην εκδήλωση του Κέντρου Ψυχικής Υγείας Ρεθύμνου.

- 18. (2015):** Χρηστίδης Κ. Εισήγηση με θέμα: «**Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Κρήτης: Γνέθοντας το Μίτο της Αριάδνης**». Στη Δημερίδα «Μουσεία και Εκπαίδευση. Από τη θεωρία στην πράξη» που πραγματοποιήθηκε το Σάββατο 10 και την Κυριακή 11 Οκτωβρίου 2015 στο Μουσείο Καζαντζάκη, στη Μυρτιά Ηρακλείου.
- 19. (2016):** Αναστασιάδης Π., **Χρηστίδης Κ.**, Καρβούνης Λ., Κωτσίδης Κ. Εισήγηση – εργαστήριο με θέμα: «**ΓΠΕ και Συνεργατική Δημιουργικότητα στο Σύγχρονο Σχολείο**» στο 10^ο Διεθνές Φεστιβάλ-Συνεδρίου με θέμα: TABOO - TRANSGRESSION – TRANSCENDENCE in Art & Science, Μάιος 17-22, 2016, Κέρκυρα.
- 20. (2016):** Χρηστίδης Κ. Εισήγηση με θέμα: «**Ο παρατηρητής και το αντικείμενο της παρατήρησης: Η αρχή της αβεβαιότητας στην τέχνη και στις φυσικές επιστήμες**» Στο 9ο Πανελλήνιο Συνέδριο, Οι Φυσικές Επιστήμες στην Προσχολική Εκπαίδευση Σύγχρονες τάσεις και προοπτικές, Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης Π. Κρήτης, Ρέθυμνο, 27-29 Μαΐου 2016.
- 21. (2017):** Μαρία Μαραγκού, **Κώστας Χρηστίδης**, Σοφία Τρούλη. Εισήγηση με θέμα: «**Ο Εκπαιδευτικός Τομέας του Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης**» στην Ημερίδα «Ας συζητήσουμε... Μουσειακές εκπαιδευτικές δράσεις: τί, πώς, γιατί», της Ελληνικής Ομάδας Εργασίας ICOM - CECA (Committee for Education and Cultural Action, ICOM - Ελληνικό Τμήμα), Αθήνα 13 & 14 Ιανουαρίου 2017, Αμφιθέατρο Εθνικού Ιστορικού Μουσείου.
- 22. (2017):** Τρούλη Σοφία - **Κώστας Χρηστίδης**. Εργαστήριο με θέμα: «Ο Καζαντζάκης συνομιλεί με τη σύγχρονη Τέχνη», στο Διεθνές Συνέδριο με θέμα: «Θέση του Νίκου Καζαντζάκη στην Εκπαίδευση, στην Ελλάδα και στο Εξωτερικό» «Η Θέση του Νίκου Καζαντζάκη στην Εκπαίδευση, στην Ελλάδα και στο Εξωτερικό». (Εκδοχές πρόσληψης στη Διδασκαλία και στην Έρευνα). 19 - 20 - 21 - 22 Οκτωβρίου 2017, Ηράκλειο Κρήτης.

- 22. (2018):** Τρούλη Σοφία - **Κώστας Χρηστίδης**. Εργαστήριο με θέμα: **«Συνομιλώντας μπροστά σε σύνορα και σταυροδρόμια για το προσφυγικό»**, στο 2ο Πανελλήνιο Συνέδριο με θέμα: «Εκπαίδευση και Πολιτισμός: Σχέσεις και Προοπτικές», Ηράκλειο Κρήτης Απρίλιος 2018, 476
- 24. (2018):** Κώστας Χρηστίδης. Εισήγηση με θέμα: **«ΤΠΕ, Σχολική Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση & Δημιουργικότητα στο Σύγχρονο Σχολείο»** στο 1^ο Πανελλήνιο Συνέδριο ΤΠΕ, Σχολική Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση & Δημιουργικότητα Στο Σύγχρονο Σχολείο, που διοργάνωσε το Εργαστήριο Προηγμένων Μαθησιακών Τεχνολογιών στη Δια Βίου και Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση (Ε.ΔΙ.Β.Ε.Α.) του ΠΤΔΕ του Πανεπιστημίου Κρήτης, Ρέθυμνο από 8-10 Ιουνίου 2018.
- 25. (2018):** Σοφία Τρούλη, **Κώστας Χρηστίδης**, Εργαστήριο με Θέμα: **«Συνομιλώντας μπροστά στα σύνορα και σταυροδρόμια για το προσφυγικό»**, στο Συνέδριο που διοργανώθηκε σε συνεργασία με την Περιφέρεια Κρήτης και τον Δήμο Ηρακλείου υπό την αιγίδα του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων. Οι εργασίες του πραγματοποιήθηκαν στο 20^ο & 56^ο Δημοτικό Σχολείο Ηρακλείου, στις 20 - 22 Απριλίου 2018.
- 26. (2019):** Χρηστίδης Κ. Εισήγηση με θέμα: **«Τέχνη, Τεχνολογία και Εκπαίδευση: Από το Bauhaus στην Apple»**. 2^ο Πανελλήνιο Συνέδριο: ΤΠΕ, Σχολική Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση & Δημιουργικότητα στο Σύγχρονο Σχολείο, Παιδαγωγικό Τμήμα δημοτικής Εκπαίδευσης Π.Κ.

ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ ΚΑΤΟΠΙΝ ΠΡΟΣΚΛΗΣΗΣ

- 2017:** Σεμινάριο μετά από πρόσκληση με θέμα: **«Μορφή και περιεχόμενο στην τέχνη - Από την εικόνα στη γραφή, από τον El Greco στον Picasso»**, το σεμινάριο διοργανώθηκε από: Το Γραφείο Σχολικών Δραστηριοτήτων Δ.Δ.Ε. Ν. Ηρακλείου και τα μέλη του Θεματικού Δικτύου Πολιτισμού - *Δίκτυο Greco*, στον Κοινωνικό Χώρο των Ιδρυμάτων Καλοκαιρινού (Μονής Αγκαράθου 9, πίσω από τον Άγιο Δημήτριο) Απρίλιος, 2017.

2019: Εισήγηση μετά από πρόσκληση με θέμα: «**Τέχνη & εκπαίδευση στην εποχή των μεγάλων προκλήσεων και αλλαγών. Αναζητώντας ευάρμοστες πρακτικές**», στο 3^ο Συνέδριο δομών ΚΔΑΠ και ΚΔΑΠ-ΜΕΑ των Δήμων, με θέμα: «Ένας θεσμός-πυλώνας κοινωνικής πολιτικής για το παιδί και την οικογένεια» Πολιτιστικό & Συνεδριακό Κέντρο Δήμου Ηρακλείου, 22 Μαρτίου 2019.

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

- (1993):** «ART HEINEKEN» Πολιτιστικό κέντρο Μελίνα Μερκούρη, Αθήνα..
- (1994):** «ART HEINEKEN» Πολιτιστικό κέντρο Μελίνα Μερκούρη, Αθήνα.
- (1995):** «*Εκθεση Αποφοίτων Α.Σ.Κ.Τ. 95*», Εθνική Πινακοθήκη, Αθήνα.
- (1997):** «*5 Χρόνια Έπαθλα Σπυρόπουλου*», Ίδρυμα Γιάννη και Ζωής Σπυροπούλου, Αθήνα 12-05-97.
- (1998):** «*Ενεκα Εξωδίκου*», Ζαΐμη 54, Αθήνα.
- (1998):** «*Δημιουργία εικόνας- κατανάλωση συναισθημάτων ,κατανάλωση εικόνας – Δημιουργία - Συναισθημάτων, Σπίτι της Κύπρου*», Αθήνα .
- (1999):** «*Δεσμοί Τέχνης. 21 καλλιτέχνες υπότροφοι του Ιδρύματος Ωνάση*», Κέντρο Τεχνών του Δήμου Αθηναίων, Αθήνα.
- (2000):** «*Οι καλλιτέχνες του Μουσείου Σπυρόπουλου*», Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού, Αθήνα.
- (2001):** «*Οκτώ καλλιτέχνες-Μια διαδρομή*», Κέντρο Σύγχρονης Εικαστικής Δημιουργίας, Ρέθυμνο.
- (2003):** «*Οίκαδε. Κρήτες Καλλιτέχνες*», Κέντρο Σύγχρονης Εικαστικής Δημιουργίας, Ρέθυμνο.
- (2003):** «*Οίκαδε. Κρήτες Καλλιτέχνες*», Πολιτιστικό κέντρο Δήμου Αθηναίων “Μελίνα”, Αθήνα.
- (2008):** «*Δημιουργία εικόνας- κατανάλωση συναισθημάτων, κατανάλωση εικόνας – Δημιουργία - Συναισθημάτων, Σπίτι της Κύπρου, 10 Χρόνια μετά*», Αθήνα.
- (2016):** «*Nature Morte*», Απρίλιος, Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Κρήτης, Ρέθυμνο.
- (2017):** «*‘2 δεκαετίες +’*, Έπαθλα Σπυρόπουλου, έκθεση σύγχρονης τέχνης», Μουσείο Βορρέ, Παιανία, Αθήνα.

- (2018):** «Frozen Education», Εκπροσωπώντας το Μουσείο της Εκπαίδευσης – Xeniseum του Πανεπιστημίου Κρήτης σε συνεργασία με τον Καθηγητή του ΠΤΔΕ του ΠΚ Αντώνη Χουρδάκη. Βασιλεία Ελβετίας, Kaskadenkondensator Warteck, Bruggweg, Ελβετία. (1 έως 15 Οκτωβρίου 2019).
- (2019):** «UNFROZEN EDUCATION – Or How To Relearn». Εκπροσωπώντας το Μουσείο της Εκπαίδευσης – Xeniseum του Πανεπιστημίου Κρήτης σε συνεργασία με τον Καθηγητή του ΠΤΔΕ του Π.Κ. Αντώνη Χουρδάκη. Ρέθυμνο (5 έως 27 Οκτωβρίου).

ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ

- 1. (2010): Χρηστίδης Κ.** Σκηνογραφία για τη Θεατρική Παράσταση «**Δασκαλογιάννης**» του Φ. Κωνσταντινίδη. Σκηνοθεσία: Τηλέμαχος Μουδατσάκις. Ενδυματολογία: Τηλέμαχος Μουδατσάκις, Μουσική Επιμέλεια: Κυριακή Τριχάκη. Ηθοποιοί: Νίκος Βερλέκης, Νόννη Ιωαννίδου, Τάσος Πολυχρονόπουλος, Δημήτρης Βογιατζής, Αντώνης Σιώπκας, Αργύρης Σαζακλής, Στάθης Γκάτσης, Λίνα Κουστένη, Αλέξανδρος Ζαχαρέας. Θέατρο των Vini, Δημοτικό Θέατρο Ρεθύμνου, Διδασκαλείο Δ.Ε. Πανεπιστημίου Κρήτης.
- 2. (2011): Χρηστίδης Κ.** Σκηνογραφία για τη Θεατρική Παράσταση «**Άλκηστις**» του Ευριπίδη. Συμμετοχή στο διεθνές φεστιβάλ της Avignon 2012. Μετάφραση – Σκηνοθεσία – Κοστούμια: Τηλέμαχος Μουδατσάκις, Μουσική: Βασίλης Πανόπουλος, Χορογραφία: Κάτια Σαβράμη. Ηθοποιοί: Στάθης Γκάτσης, Θανάσης Μεγαλόπουλος, Θωμάς Γκόγκας, Τιμόθεος Μπαρνιαδάκης, Ειρήνη Κουτρομάνου. Θέατρο των Vini, Δημοτικό Θέατρο Ρεθύμνου, Διδασκαλείο Δ.Ε. Πανεπιστημίου Κρήτης.
- 3. (2012): Χρηστίδης Κ.** Σκηνογραφία για τη Θεατρική Παράσταση «**Ορέστης**» του Ευριπίδη. Θέατρο των ViVi-Θέατρο της Ευρώπης. Συμμετοχή στο Συμμετοχή στο διεθνές φεστιβάλ της Avignon 2012. Μετάφραση – Σκηνοθεσία – Κοστούμια: Τηλέμαχος Μουδατσάκις, Μουσική: Βασίλης Πανόπουλος. Ηθοποιοί: Κων/νος Φερεντούρος, Βάσια Βασιλείου, Λεωνίδα

Αργυρόπουλος, Χρήστος Βελιάνο, Γιώργος Κυριάκου. Η Δημιουργία του ΟΡΕΣΤΗ στηρίχτηκε από την ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΡΗΤΗΣ το ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΡΗΤΗΣ και το Κέντρο Τεχνών “ΜΑΡΙΑ ΔΑΜΙΡΗ”

4. **(2013): Χρηστίδης Κ.** Σκηνογραφία για τη Θεατρική Παράσταση «**Ορέστης**» του Ευριπίδη. Θέατρο των ViVi-Θέατρο της Ευρώπης. Συμμετοχή στο Συμμετοχή στο διεθνές φεστιβάλ της Avignon 2012. Μετάφραση – Σκηνοθεσία – Κοστούμια: Τηλέμαχος Μουδατσάκις, Μουσική: Βασίλης Πανόπουλος, Κωνσταντίνος Φερεντούρος, Λήδα Αναστασοπούλου, Χρήστος Βελιάνο, Ιούλιος Τζιάτας, Έκτωρ Λιάτσος.

5. **(2014): Χρηστίδης Κ.** Σκηνογραφία για τη Θεατρική Παράσταση «**Πέρσες**» του Αισχύλου. Θέατρο των ViVi-Θέατρο της Ευρώπης. Συμμετοχή στο Συμμετοχή στο διεθνές φεστιβάλ της Avignon 2014. Μετάφραση-σκηνοθεσία-κοστούμια: Τηλέμαχος Μουδατσάκις, Μουσική: Μαρία Συμεών – Βασίλης Πανόπουλος, Σκηνικά αντικείμενα: Χάρης Σεπεντζής, Σκηνογραφία- Φωτογραφίες: Κώστας Χρηστίδης, Ηθοποιοί: Αησιίλαος Αλεξίου Γιάννης Ασκάρογλου Αρτέμης Γαβρίλουκ Χρήστος Μπαλτάς Ελένη Ορνεράκη.

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ ΒΙΒΛΙΩΝ

- (2004):** Εικονογράφηση βιβλίου: *Διαπιστωτικά Κριτήρια Ελληνομάθειας*, Επίπεδο I., Συγ., Μ. Βάμβουκας, Ρέθυμνο: Εργαστήριο Διαπολιτισμικών και Μεταναστευτικών Μελετών Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης, Πανεπιστήμιο Κρήτης (Ε.ΔΙΑ.Μ.ΜΕ.)
- (2004):** Εικονογράφηση βιβλίου: *Διαπιστωτικά Κριτήρια Ελληνομάθειας*, Επίπεδο II., Συγ., Μ. Βάμβουκας & Α. Χουρδάκης, Ρέθυμνο: Εργαστήριο Διαπολιτισμικών και Μεταναστευτικών Μελετών Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης, Πανεπιστήμιο Κρήτης (Ε.ΔΙΑ.Μ.ΜΕ.).

(2007): Εικονογράφηση βιβλίου: *Διαπιστωτικά Κριτήρια Ελληνομάθειας*, Επίπεδο III., Συγ., Μ. Βάμβουκας & Ν. Ανδρεαδάκης, Ρέθυμνο: Εργαστήριο Διαπολιτισμικών και Μεταναστευτικών Μελετών Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης, Πανεπιστήμιο Κρήτης (Ε.ΔΙΑ.Μ.ΜΕ.)

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ

(2016): Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του 10^{ου} Διεθνούς Φεστιβάλ-Συνεδρίου με θέμα: TABOO - TRANSGRESSION - TRANSCENDENCE in Art & Science, Μάιος 17-22, 2016, Κέρκυρα.

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΗΜΕΡΙΔΩΝ-ΕΚΘΕΣΕΩΝ & ΦΑΣΤΙΒΑΛ

(2003): Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής στην ημερίδα: *«Η Διαθεματική Προσέγγιση και η Ευέλικτη Ζώνη»*, Διδασκαλείο Δ.Ε. Πανεπιστημίου Κρήτης, Ρέθυμνο.

(2004): Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής στην ημερίδα: *«Πολυσυστημική προσέγγιση του παιδιού. Σύγχρονες ψυχοπαιδαγωγικές και ψυχοθεραπευτικές παρεμβάσεις στην Ειδική Αγωγή και στη Σχολική Ψυχολογία»*, Διδασκαλείο Δ.Ε. Πανεπιστημίου Κρήτης, Ρέθυμνο.

- (2008): Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής στην Ημερίδα: «*Εικαστική Αγωγή & Προσχολική Εκπαίδευση: Τάσεις & Προοπτικές*». Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης και Διδασκαλείο Π.Ε. Παν/μίου Κρήτης, Ρέθυμνο 12-04-08.
- (2009): Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής στην ημερίδα: «*Κοινωνικοποίηση και Εκπαιδευτικές Ανισότητες*» Ρέθυμνο 11-03-09. Παιδαγωγικό Τμήμα Δ.Ε και Διδασκαλείο Δ.Ε. Παν/μίου Κρήτης, Ρέθυμνο 11-04-09.
- (2009): Μέλος της Κριτικής Επιτροπής για τους Αγώνες Ζωγραφικής στο πλαίσιο των 143^{ων} Αρκαδίων. Διοργάνωση: Δήμος Ρεθύμνης, Ιερά Μητρόπολη Ρεθύμνου & Αυλοποτάμου, Ιερά Μονή Αρκαδίου, Δ/ση Α/θμιας και Δ/θμιας Ρεθύμνου κ.ά.
- (2015): Παναγιώτης Αναστασιάδης & Κωστής Χρηστίδης. Διοργάνωση Προγράμματος Δημιουργικής Απασχόλησης μαθητών Δημοτικών Σχολείων (1ης – 3ης Τάξης) «**Ο ΟΛΥΣΣΕΑΣ ΣΤΗΝ ΠΑΛΙΑ ΠΟΛΗ**». Ανακαλύπτουμε την παλιά πόλη του Ρεθύμνου Ενθαρρύνουμε την Δημιουργικότητα των παιδιών μας. Αξιοποιούμε τις Νέες Τεχνολογίες στην Εκπαίδευση (Εκπαιδευτικά παιχνίδια, Κατασκευές, Ζωγραφική, Φωτογραφία, Video, Κομικ). Το Πρόγραμμα διοργανώθηκε από Το Εργαστήριο Προηγμένων Μαθησιακών Τεχνολογιών στην Δια Βίου και Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση (Ε.ΔΙ.Β.Ε.Α) και τα Εικαστικά Εργαστήρια του Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης Κρήτης - Δήμος Ρεθύμνης και την ΚΕΔΗΡ. Οκτώβριος - Δεκεμβρίου 2015. Τόπος: Εικαστικά Εργαστήρια, Εκθεσιακός χώρος Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης και Παλιά Πόλη Ρεθύμνου.
- (2018): Παναγιώτης Αναστασιάδης & Κωστής Χρηστίδης. Διοργάνωση Φεστιβάλ με τίτλο: «**Refest - Σύγχρονη Τέχνη Νέων Μέσων και Εκπαίδευση**», το φεστιβάλ διοργανώθηκε από ο Εργαστήριο Προηγμένων Μαθησιακών Τεχνολογιών στην Δια Βίου και Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση (Ε.ΔΙ.Β.Ε.Α)», το Εργαστήριο Διαδραστικών Τεχνών - In.Arts του Τμήματος Τεχνών, Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου και το Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης Κρήτης. Τόπος: Σπίτι Πολιτισμού και Εγκαταστάσεις Παν/μου Κρήτης. Ρέθυμνο 24 - 27 Οκτωβρίου 2018. Στο πλαίσιο του φεστιβάλ υλοποιήθηκαν καλλιτεχνικές δράσεις ομιλίες και εργαστήρια που συνδυάζουν την Τέχνη του Ήχου και της

Εικόνας στην Ψηφιακή εποχή με έργα τέχνης φοιτητών, αποφοίτων, υποψηφίων διδακτόρων και διδασκόντων του ΤΤΗΕ, καθώς και ομιλίες και εργαστήρια των διδασκόντων των δύο Πανεπιστημιακών Τμημάτων.

(2019): Αντώνης Χουρδάκης & Κωστής Χρηστίδης. Διοργάνωση εικαστικής έκθεσης και σειράς συμποσίων-εργαστηρίων διεπιστημονικού χαρακτήρα, με κεντρικό θέμα: «**Η εκπαίδευση στην απόψυξη ή μαθαίνοντας ξανά**». Η έκθεση και τα συμπόσια διοργανώθηκαν από το Xeniseum – Μουσείο της Εκπαίδευσης του Παν/μίου Κρήτης σε συνεργασία με την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών Αθήνας, το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Κρήτης, την Περιφέρεια Κρήτης & την Περιφερειακή Ενότητα Ρεθύμνου, την Κοινωφελής Επιχείρηση του Δήμου Ρεθύμνου (Κ.Ε.Δ.Η.Ρ.), μαζί με την υποστήριξη του Καντονιού Solothurn της Ελβετίας. Η έκθεση και τα συμπόσια φιλοξενηθήκαν σε χώρους όπως: το Xeniseum – Μουσείο της Εκπαίδευσης, το Καρά Μουζά Πασά Τζαμί, το παλαιό Λιμεναρχείο, ο Ναός Αγίας Σοφίας και η Μουσειακή Συλλογή της Ελένης Γλύκατζη –Αρβελέρ, την περίοδο 5 έως 27 Οκτωβρίου 2019.

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΚΡΙΤΙΚΕΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ

- (2008):** Μέλος της Κριτικής Επιτροπής για τους Περιφερειακούς Καλλιτεχνικούς Αγώνες Ζωγραφικής Κρήτης. ΥΠΕΠΘ, Δ/ση Δ/θμιας Εκπ/σης Ρεθύμνου 12-19 Μαρτίου 2008.
- (2008):** Μέλος της Κριτικής Επιτροπής για το διαγωνισμό ζωγραφικής με θέμα: «Το Ολοκαύτωμα του Αρκαδίου-Οδηγός Ζωής στη Σημερινή Πραγματικότητα» Διοργάνωση: ΥΠΕΠΘ, Δ/ση Α/θμιας Εκπ/σης Ρεθύμνου.
- (2009):** Μέλος της Κριτικής Επιτροπής για τους Περιφερειακούς Καλλιτεχνικούς Αγώνες Ζωγραφικής Κρήτης. ΥΠΕΠΘ, Δ/ση Δ/θμιας Εκπ/σης Ρεθύμνου 10-12 Μαρτίου 2008. Η επιτροπή έκρινε και απένειμε Βραβεία, Επαίνους και Ειδικές Διακρίσεις σε 10 από 942 έργα Ζωγραφικής Γυμνασίων, ΕΕΕΕΚ, ΕΠΑΛ και ΕΠΑΣ της Περιφέρειας Κρήτης.

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΣΤΟΝ ΤΟΠΙΚΟ ΤΥΠΟ

1. Χρηστίδης. Κ. (2019). Τέχνη και Επιστήμη μαζί για πιο δίκαιες, δημοκρατικές και συμμετοχικές κοινωνίες, Ρεθεμνιώτικα Νέα, 25 Σεπτεμβρίου.
2. Χουρδάκης, Α., Χρηστίδης. Κ. (2019). Πώς μπορούμε να γίνουμε σόφρονες; Ρεθεμνιώτικα Νέα, 30 Σεπτεμβρίου.